

The image shows a circular, textured artwork. It features concentric rings of varying shades of brown, tan, and grey, suggesting a layered or aged surface. In the center, there is a dark, irregular shape, possibly a shadow or a hole, surrounded by a lighter, more textured area. The overall appearance is that of a cross-section of a natural material or a carefully crafted piece of art.

retrovisor
poliédrico

RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

RETROVISIÓN POLIÉDRICA DE *EL PRIMER GRITO*

*La pintura es más fuerte que yo,
siempre consigue que haga lo que ella quiere.*

Picasso

Aquella noche del año 2000 me dispuse a pintar sobre una vieja tabla en la que había plasmado anteriormente una reinterpretación de un cuadro de Van Dyck. Con la materia lista —pintura blanca y negra y el cuadro horizontal sobre el suelo— alumburé la estancia con una vela situada en el centro de la superficie del cuadro. Repartiendo los colores al azar, comencé a distribuirlos circularmente alrededor de la vela, dejando que la frescura de la dispersión recorriera libremente el plano. Se creó así, por sí solo, un universo que contenía todo lo visible e invisible. Marqué este territorio —como radio de acción sobre el que trabajar a partir de entonces— orinando sus cuatro esquinas y practiqué unos agujeros para que la pintura se licuara más allá de la superficie, hacia el fondo. Tras este acto, me quedé contemplando el desarrollo, ya autónomo, de la pintura hasta que la luz de la vela, poco a poco, se consumió. En ese momento retiré sus restos y los sustituí por una chincheta que clavé en el centro y cuya cabeza, aparecía dentro de aquella abstracción, simulando un lejano espejo esférico como si fuera un perdido reflejo del cosmos.

Reflexioné sobre este gesto alquímico inconsciente y observé que había causado un repliegue en la línea temporal. El futuro se extendió sobre el pasado, penetrando hacia el origen y el punto de inflexión final se conectó con esa primera explosión —comienzo perdido en la noche de los tiempos— estableciéndose un ciclo eterno.

Ahora han pasado casi diez años desde aquel momento y siento como coexisten dos pintores albergados en mi carcasa, uno que afronta el futuro sobre la comentada línea temporal replegada, y otro que comienza desde el principio reescribiendo la Historia. Es posible que los dos vuelvan a coincidir en algún instante, no lo sé... como tampoco sé qué arte puedo detener la inercia y deshacer este entuerto convirtiendo la situación en un juguete roto, para no volver a tocar un pincel en la vida.


Ricardo González García
Campoo, Julio de 2010

El primer grito ■ 2000 ■ (Serie: Mito y retorno)
Pintura plástica blanca, negra al aceite y objeto (chincheta) sobre tabla ■ 120 x 95 cm




Ricardo González García en la exposición *Aquí incluso*.
Reinosa ■ 1999

EXTRACTOS BIBLIOGRÁFICOS




[...] precisamente, desde la diversidad es como se puede producir el acercamiento a las obras de Ricardo González, en cuanto el pintor opta por esa posición particular que deviene en visiones propias —tanto de exteriores como de interiores— e incluso las ofrece deformadas, en un afán explicativo en el que la narración se reduce al punto de vista como resultado de la combinación de lo físico —el ojo— y lo psíquico —el soporte ideológico.

(PEDRO ALBERTO CRUZ: *La realidad de Ricardo González*, La Verdad, Murcia, viernes 27 de diciembre de 2002)




Revelar y ocultar, llenar y vaciar, lavar y centrifugar, pintar y despintar. Para Manuel Luca de Tena, es esa la función de la muestra. Alternancias y oposiciones que Ricardo nos enseña como catarsis personal teñida de irrefrenable humor donde se articulan gestos y colores abigarrados, espacios vacíos, manchas, quizá confusas, que no pretenden figurar nada, sino seguramente sólo remitir a su propia esencialidad pictórica.

(MÓNICA SÁNCHEZ: *González acude a la psique como eje en «Mito y retorno»*, El Adelanto de Salamanca, Salamanca, jueves 9 de noviembre de 2006)




Las imágenes que presenta revelan una especie de transformación en diferentes estratos que se van solapando, que fluyen, sin definir formas concretas, un todo surrealista que utiliza fragmentos de nuestra realidad cotidiana y nos sumerge en una dimensión desconocida.

(GUILLERMO BALBONA: *Ricardo González abre la sexta temporada del Observatorio*, El Diario Montañés, Santander, jueves 2 de abril de 2009)




[...] un recorrido donde imágenes y palabras, tanto vistas o dichas como no, pertenecen a un mismo misterio construido como un continuo pictórico, un no parar, un torrente de ideas y acciones donde cada elemento, cada pincelada o cada cuadro podría estar en una permanente transformación, donde idea e imagen emergen ante la vastedad de la permanente in-quietud.

(A. RUIZ: *El diálogo entre espectador, pintura y espacios*, en la obra de Ricardo González, a partir del texto introductorio de M. Sáenz-Messía en el catálogo de la exposición «Souvenir de no-lugar», El Diario Montañés, Santander, martes 15 de diciembre de 2009)



Este juego, acaba convirtiendo la relación en un ente abstracto que se presenta adoptando nuevas formas y soluciones en cada pintura. [...] Una imagen fija no puede darnos la idea del todo, de ahí la incompletitud que se muestra como reflejo de dicho fenómeno, fisuras por donde establecer conexiones que nos posibiliten un revelado de orden psicológico, que nos transporte al mundo de la intangibilidad de las sensaciones.

(M. SAN MIGUEL: *El viaje pictórico hacia el «sí mismo»*, El Diario Montañés, Santander, martes 8 de junio de 2010)



Ricardo González es consciente de todo esto, por eso su pintura salta de un estado a otro, se altera, que no es otra cosa que darse al otro en un proceso de extimidad, por el que la intimidad del pintor se abre como lugar común, en un interior y exterior al mismo tiempo.

(JOSÉ AJA: *El nervio óptico de Ricardo González*, Estados Alterados de Pintura: catálogo de la exposición, Noja, 2010)



Residuos ▀ 1995 ▀ (Etapa figurativa)
Grafito y conté sobre papel ▀ 117 x 123 cm



Pico Tres Mares ▀ 2003 ▀ (Serie: Orografía)
Óleo sobre lino ▀ 150 x 150 cm



Mefistófeles ▾ 2004 ▾ (Serie: La primera indivisión)
Pigmentos, vinilo y dispersión sobre tela ▾ 200 x 200 cm



El Negociante de la cuarta dimensión ▾ 2005 ▾ (Serie: Lucernario mágico)
Óleo sobre lienzo ▾ 110 x 110 cm



Amalgama ■ 2008 ■ (Serie: Un blanco rumor)
Óleo sobre lienzo ■ 89 x 130 cm



De las ventajas e inconvenientes de quedarse dormido viendo televisión ■ 2010
(Serie: Psicorretratos robot) ■ Óleo y esmalte sobre lienzo ■ 100 x 81 cm



Habitat contemporáneo ■ 2009 ■ (Serie: Souvenir de no-lugar)
Técnica mixta sobre lienzo ■ 146 x 114 cm

Ricardo González García
Santander, 1976

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de Pintura
Diploma de Estudios Avanzados. UCM, programa de doctorado: Plástica, técnica y concepto.

■ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

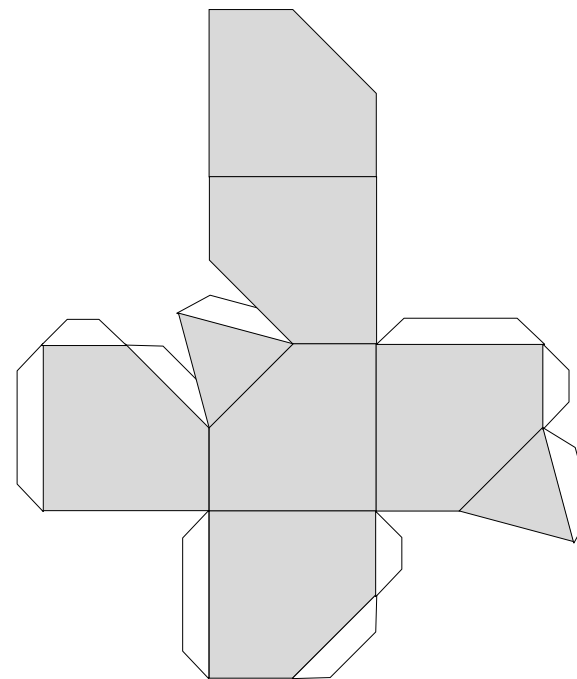
- 2010 *Retrovisor poliédrico*. Sala de Exposiciones La Casona. Reinosa, Cantabria.
Estados alterados de pintura. Sala José Hierro. Noja, Cantabria.
Psicorretratos robot. Galería Espiral. Meruelo, Cantabria.
- 2009 *Souvenir de no-lugar*. Sala de Exposiciones de La Vidriera. Camargo, Cantabria.
...y un blanco rumor (además). Observatorio del Arte. Ecomarque de Trasmiera. Arnuero. Cantabria.
- 2007 *La primera indivisión*. Sala de Exposiciones Torre Nueva de Ibercaja. Zaragoza.
- 2006 *Mito y retorno*. Espacio Permanente de Arte Experimental II. Hospedería de Fonseca. Salamanca.
- 2004 *El cuadro que nos ha pintado*. Site Specific. Madrid
- 2003 *Orografía (paisajes)*. Galería Gema Lazcano. Madrid
- 2002 *Ricardo González. Pinturas y dibujos*. Galería Clave. Murcia
- 1999 *Aquí incluso*. Sala de Exposiciones La Casona. Reinosa, Cantabria.

■ EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 *Arte Santander. Cota uno*. Palacio de Exposiciones. Santander, Cantabria.
Certamen de Artes Plásticas Diputación de Alicante. Palacio provincial. Alicante.
Arte en primavera. Sala de Exposiciones de Entrambasaguas. Entrambasaguas, Cantabria.
Certamen de Artes Plásticas 2009-2010. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
Art Madrid. Stand Galería Espiral. Pabellón de Cristal. Madrid.
- 2009 *Art Jaén*. Stand Galería Espiral. Palacio de Congresos. Jaén.
SIANOJA 2009. Palacio Marqués de Albaicín. Noja, Cantabria.
II Premio Ibercaja Pintura Joven. Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza, Fundación Fran Daurel, Barcelona y Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra.

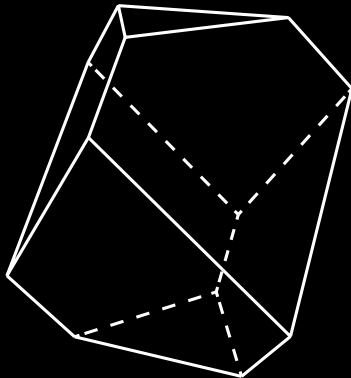
- 2008 *Premio Ibercaja Pintura Joven*. Museo Ibercaja Camón Aznar. Zaragoza
75 Salón de Otoño. Centro Cultural Casa de Vacas. Madrid.
Tercer Concurso de Pintura Figurativa, Museo Casa de America, Madrid y Fundación Fran Daurel. Barcelona.
Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. Casa del Águila y la Parra. Santillana del Mar, Cantabria.
- 2007 *Premio Ibercaja de Jóvenes Pintores*. Sala Ibercaja. Logroño, La Rioja, (itinerante).
Artistas emergentes. Galería Ángeles Penche. Madrid.
Estructuras del signo. Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de la UCM. Madrid.
- 2006 *Premio Valparaíso de Pintura*. Galería Kreisler. Madrid.
Paisajes de Granada. Museo de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
Premios Ejército. Palacio de Buena Vista. Madrid.
- 2005 *Marb Art*. Stand Galería Clave. Palacio de Congresos y Exposiciones. Marbella.
Premio del Ejército del Aire. Cuartel General del Ejército del Aire. Madrid.
DeArte. Stand Galería Clave. Palacio de Congresos. Madrid.
- 2004 *Propuestas para una colección*. Galería Clave. Murcia.
DeArte. Stand Galería Clave. Palacio de Congresos. Madrid.
Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. Casa de Cultura. Torrelavega, Cantabria.
- 2003 *Tondos*. Galería Gema Lazcano. Madrid.
Delicatessen. Galería Clave. Murcia.
Arcanos contemporáneos. Galería Clave. Murcia.
- 2002 *Tondos*. Galería Clave. Murcia.
Esculturas contemporáneas. Galería Clave. Murcia.
- 2001 *Dibujos contemporáneos*. Galería Clave. Murcia.
- 2000 *Abriendo un Siglo*. Sala del Martillo. Palacio Episcopal. Murcia.
Aire nuevo. Galería Reyes Católicos. Salamanca.
- 1999 *Premio Penagos de Dibujo*. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.
Jóvenes realidades. Museo A. López Torres. Tomelloso. Ciudad Real.
- 1997 *Patrimonio artístico del Exmo. Ayuntamiento*. Sala de Exposiciones La Casona. Reinosa, Cantabria
- 1992 *Exposición colectiva*. Sala del BBVA. Reinosa. Cantabria.

Casa de Cultura Sánchez Díaz. Reinosa (Cantabria). Diseño: Jesús Allende (www.porende.es)



A mi madre y a mi padre

sala de exposiciones
La Casona
Reinosa, 2010
del 6 al 22 de agosto
de lunes a sábado de 19 a 21 h.
domingos y festivos de 12 a 14 h.



Ayuntamiento de Reinosa

