



Exmo. Ayuntamiento de Noja



Del 31 de julio al 31 de agosto de 2010

Sala de Exposiciones "José Hierro"  
Av de Ris, 77. Noja



Me complace mucho presentar esta exposición del campurriano Ricardo González, un joven pintor de sólida trayectoria y con aún más proyección de futuro. Ricardo González es un nuevo exponente de la que parece inagotable cantera de Reinosa en grandes pintores. Ya desde el siglo XIX han ido germinando artistas de la categoría de los Casimiro Sainz, o los Salces, o Celestino Cuevas, ya entrando en el XXI, o los más jóvenes como Chelo Matesanz, o el propio José Aja que en SIANOJA hace algunos años y que escribe el texto introductorio de esta muestra. ¿Es su idiosincrasia, o el clima, o la industria del metal lo que le ha predisuesto a la creación artística? Difícil dilucidarlo, pero sí creo sin embargo, que el buen hacer en el arte, hace llamada, y agranda el espíritu creativo. Y que, probablemente, la labor docente durante años de algunos de esos artistas, ha hecho posible este vivero de notables creadores, del que Ricardo González es excelente representante.

Así confiamos en que las distintas actividades artísticas emprendidas por el Ayuntamiento de Noja desde hace años, como el Simposio Internacional de Artistas en Noja y estas exposiciones organizadas en nuestras salas municipales, acerquen a nuestros ciudadanos, en especial a los más jóvenes y a todos los visitantes, al arte y si no les inclina hacia la creación, al menos que les permita descubrir el gran placer de la contemplación artística y les incite al deseo de convivir con el arte no sólo en los espacios públicos, sino también en la intimidad de sus hogares.

El arte ha cambiado nuestra sociedad como actividad genuinamente humana, y desde el paleolítico convive con nosotros. Este Ayuntamiento hace lo posible por mantener la presencia del arte de nuestros días en la Villa de Noja, y Ricardo González con su última obra es uno de sus mejores ejemplos.

Jesús Díaz Gómez

Alcalde de Noja

patada y camuflaje  
dependientes del bazar chino  
óleo y esmalte sobre lienzo, 81 x 116 cm, 2010.



Si, en un caso hipotético, sacáramos violentamente un pez luminiscente del fondo abisal a la superficie, explotaría.

(Pensamiento de ella exressy)

ESTADOS ALTERADOS DE PINTURA

tres estados sucesivos del 31 de julio al 31 de agosto de 2010

RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA



EL NERVIÓ OPTICO DE RICARDO GONZÁLEZ

Pintar (ahora) supone un ejercicio de reflexión cada vez que irremediamente sume al pintor en un grado de insatisfacción cada vez que es capaz de sintetizar en la pintura un pensamiento nuevo, lo que deriva en un estado de crisis continua que aflora como tema de la propia pintura. Este *crisis*, como han llamado algunos, es lo que se representa una y otra vez, y es lo que produce este vagar metafísico de la materia pictórica que se pone en duda, en tela de juicio, por el propio pintor en primera instancia. La pérdida de referente, de modelo, ha hecho de la acción de pintar un eterno comenzar, un repensarse a sí misma, más que un acto concluyente que nos muestra las cosas del mundo. La pintura es su propio modelo en la medida que esta se hace, de ahí que los pintores nos muestren los procesos como formas, el andamiaje de la pintura, y abandonen la fachada de la percepción. Nos encontramos entonces ante una pintura del intelecto, una pintura que se piensa a sí misma, que se pone a la altura del pensar filosófico. El mundo visual se ha desprendido de las manos para acabar en la punta del dedo que dispara a diestro y siniestro un exterior que se nos impone como reflejo de lo real. El pintor también dispara, pero no se contenta con ese primer impacto, es desconfiado, lo que le lleva a manipular esas imágenes para construir fundamentalmente sensaciones. Pensar y sentir se solapan en un juego de contrapunto, en el que la forma piensa desde una cierta lógica de la sensación. Aquello que nos conmueve, nos ha de poner en la piel del sentir, y eso es lo que el lenguaje por sí sólo no puede acometer. Partimos del lenguaje para despellearlo en capas, laminarlo y así dar a ver desde sus entrañas la verdadera realidad, el lugar común de lo consciente, el lugar del conocimiento.

Ricardo González es consciente de todo esto, por eso su pintura salta de un estado a otro, se altera, que no es otra cosa que darse al otro en un proceso complejo de *extimidad*, por el que la intimidad del pintor se abre como lugar común, en un interior y exterior al mismo tiempo. Sus cuadros nos invitan a residir en ellos como huéspedes, en unos espacios que no están del todo cerrados, sino agujereados para poder acceder desde diferentes puntos, tantos como la superficie que los contiene y que a su vez nos acoge. Espacios fantasmales que proyectan en sus últimas obras lo liso y lo estriado, el caos y el orden, la tensión de lo vital, eso a lo que la pintura nos llama como organismo vivo. No se trata ya de pintar con los ojos, ni con las manos, sino pintar desde la consciencia de un todo fisiológico que recorre nuestro cuerpo y que implica al sistema nervioso que lo hace posible en el acontecimiento. Un acontecimiento que se pinta a su vez, que sedesdobra en el cuadro imitando sus formas nerviosas, su esqueleto, ese otro andamiaje que soporta la película sensible de la pintura. La mano de este pintor está provista de infinitos ojos, y sus ojos son como tentáculos que atrapan todo lo que está a su alrededor, para mostrarlo de nuevo ante nosotros, transformado en lo puramente real. No se dejen engañar por esas apariencias espectrales, son más reales de lo que parecen, forman parte de un proceso riguroso de análisis tridimensional, que gracias a la práctica pictórica nos hacen soñar despiertos.

José Aja  
Madrid, 24 de mayo de 2010



descarado

óleo y esmalte sobre lienzo  
73 x 60 cm  
2010



descarada

óleo y esmalte sobre lienzo  
73 x 60 cm  
2010



Cuarto de huéspedes, a oscuras

técnica mixta sobre tabla  
245 x 360 cm  
2009



ondas del espacio exterior

óleo y esmalte sobre lienzo  
116 x 89 cm  
2010



nuevo encuentro con el odioso paparazzi burón

óleo y esmalte sobre lienzo  
100x81  
2010



su parte desconocida I

óleo y esmalte sobre lienzo  
65 x 50 cm  
2010



Ricardo González García  
Santander, 1976

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la Especialidad de Pintura  
Diploma de Estudios Avanzados. UCM, programa de doctorado: plástica, técnica y concepto.

TALLERES, CURSOS Y ENCUENTROS

- 2009 SIANOJA. Simposium Internacional de Artistas en Noja. Cantabria.
- 2007 Curso superior de Paisaje. Patronato Municipal Adolfo Lozano Iádro de Priego, Córdoba.
- 2006 Encuentro de pintores. Fundación Santa María de Aljaraque, Teruel.
- 2005 I Congreso Internacional Nuevas Tecnologías y Materiales para el Arte. BBAA-UCM, Madrid.
- 2003 Taller "Crear desde la incertidumbre" por D. Celestino Cuevas. Caja Cantabria, Santander.
- 1999 Curso Internacional de Pintura impartido por D. Antonio López, Jerez de la Frontera, Cádiz.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 Estados alterados de pintura. Sala José Hierro. Noja. Cantabria.
- Psicoretros robot. Galería Espiral. Santander. Cantabria.
- 2009 Encuentro de pintores. Fundación Santa María de Aljaraque, Teruel.
- 2009 Souvenir de no-lugar. Sala de Exposiciones de La Vidriera. Camargo, Cantabria.
- 2007 La primera invasión (además). Observatorio del Arte. Arnuero, Cantabria.
- 2007 Mito y retorno. Espacio Permanente de Arte Experimental II. Hospedería de Fonseca. Salamanca.
- 2004 El cuadro que nos ha pintado. Site Specific. Madrid
- 2003 Orografía (Paisajes). Galería Gema Lazcano. Madrid
- 2002 Ricardo González. Pinturas y dibujos. Galería Clave. Murcia
- 1999 Aquí incluso. Sala de Exposiciones de La Casona. Reinosa, Cantabria.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2010 ArteSantander. Cota uno. Palacio de Exposiciones. Santander. Cantabria.
- Certamen de Artes Plásticas Diputación de Alicante. Palacio Provincial, Alicante.
- Arte en primavera. Sala de Exposiciones de Entrambasaguas. Cantabria.
- Certamen de Artes Plásticas 2009-2010. Museo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
- Art Madrid. Stand Galería Espiral. Pabellón de Cristal, Madrid.
- 2009 ART JARDÍN. Stand Galería Espiral. Palacio de Congresos, Jaén.
- SIANOJA 2009. Palacio Marqués de Albacín. Noja. Cantabria.
- El Premio Ibercaja Pintura Joven. Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza, Fundación Fran Daurel, Barcelona y Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra
- 2008 Premio Ibercaja Pintura Joven. Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza



aliento de raíz

óleo sobre lienzo  
195 x 130 cm  
2005/09

- 75 Salón de Otoño. Centro Cultural Casa de Vacas. Madrid
- III Concurso de Pintura Figurativa. Museo Casa de America, Madrid /Fundación Fran Daurel, Barcelona.
- Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. Casa del Águila y la Parra. Santillana del Mar.
- Premio Ibercaja de Jóvenes Pintores. Sala Ibercaja. Logroño. La rioja.(itinerante)
- Artistas emergentes. Galería Angeles Penche. Madrid.
- Estruendo del signo. Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de la UCM. Madrid.
- Premio Valporisao de Pintura. Galería Kreissler. Madrid.
- Paisajes de Granada. Museo de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- Premio Ibercaja de Jóvenes Pintores. Sala Ibercaja. Logroño.(itinerante)
- Intersticios, como judas Ponce ochoa. Sala de Exposiciones, Facultad BBAA-UCM. Madrid.
- Marb Art. Stand Galería Clave. Palacio de Congresos y exposiciones. Marbella.
- Premio del Ejército del Aire. Cuartel General del Ejército del Aire. Madrid.
- DeArte. Stand Galería Clave. Palacio de Congresos. Madrid.
- Premio Adquisición V Bernal del Gobierno de Cantabria. Casa de Cultura. Torrelavega.
- Aire nuevo. Galería Reyes Católicos. Salamanca.
- Delicatessen. Galería Clave. Murcia.
- Arcanos Contemporáneos. Galería Clave. Murcia.
- Tondos. Galería Clave. Murcia
- Esculturas Contemporáneas. Galería Clave. Murcia.
- Dibujos contemporáneos. Galería Clave. Murcia.
- Abriendo un Siglo. Sala del Martillo. Palacio Episcopal. Murcia
- Aire nuevo. Galería Reyes Católicos. Salamanca.
- Premio Penagos de dibujo. Fundación Mapfre Vida. Madrid.
- Jóvenes realidades. Museo A. López Torres. Tomelloso. Ciudad Real.

PREMIOS Y BECAS

- 2006 Primer Premio en el Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Frías Burgos.
- 2006 Adquisición en el Premio Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria
- Mención de Honor en el Concurso Internacional de Pintura y Escultura Figurativa. Fundación de las Artes y los Artistas. Barcelona.
- Segundo Premio en Certamen de Arte Joven. Ambito Cultural del Corte Inglés. Santander.
- 2005 Beca en el Curso Superior de Paisaje en Priego. Córdoba.
- Primer Premio de pintura en Premios Ejercito, modalidad pequeño formato. Madrid.
- 2006 Primer Premio en el I Premio de Pintura Camino de Santiago. Logroño.
- Beca de Paisaje de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- 2006 Adquisición en el Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. Fundación Pedro Ferraz. Alcobendas.
- 2006 Beas de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria
- Primer Premio en el Concurso de Pintura Manuel Salces. Reinosa. Cantabria.
- Primer Premio en el Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Reinosa.